

Montréal, le 11 février 2026

Madame Marie-Hélène Fandrich
Directrice du Secrétariat des instances
Université du Québec à Montréal,

Ref : Candidature de Véronique Cnockaert
Poste : Doyenne à la faculté des arts

Madame la Directrice du Secrétariat des instances,

Parce que je suis fortement attachée à notre université et tout spécifiquement à la Faculté des arts, c'est avec enthousiasme que je présente ma candidature au poste de doyenne de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal.

La Faculté des arts réunit des professeur·e·s en recherche et création, des chargé·e·s de cours, des étudiant·e·s, des employé·e·s autour d'une même conviction, celle que l'avenir de notre société passe par le développement de la recherche et de la création, et par un enseignement qui en partage les résultats. Depuis sa création, elle promeut le décloisonnement des disciplines en abordant les questions du monde contemporain à partir d'une interaction des savoirs et des pratiques artistiques. Elle ne cesse de prouver ses capacités à jeter des ponts entre elle et des mondes différents en ne craignant pas de croiser les regards, tout en conjuguant des compétences diverses, afin de former des esprits critiques, engagés et libres. Elle est un laboratoire fécond pour la recherche, la création et l'innovation culturelle, c'est pourquoi j'aimerais mettre mon engagement, mes expériences de direction et mes aptitudes de collaboration et de concertation à son service, afin de poursuivre cet idéal qui mise sur la vitalité et la diversité des disciplines représentées, tout en favorisant un climat de partage des connaissances et des savoir-faire.

Titulaire d'un doctorat en cotutelle de l'Université de Reims (France) et de l'Université de Montréal en lettres modernes, j'ai la chance d'œuvrer depuis plus de trente ans à l'UQAM. Après cinq ans en tant que chargée de cours (1994 à 1999), j'ai été engagée comme professeure au département d'Études littéraires en juin 2000. Très tôt dans ma carrière, je me suis intéressée à la gestion des études et de la recherche. J'ai été directrice adjointe de mon département, directrice adjointe du programme de 1^{er} cycle, directrice des programmes de 2^{ème} et 3^{ème} cycles et directrice du centre de recherche sur le Texte et l'imaginaire Figura (2015-2019). J'ai ensuite dirigé le département d'Études littéraires (2019 à 2020, 2022 à 2024). Depuis juin 2024, j'occupe le poste de vice-doyenne à la recherche et à la création de notre faculté. Il me donne l'occasion de rencontrer de nombreuses et nombreux collègues et me permet de prendre la mesure, au sein de notre faculté, du foisonnement des projets en recherche et création et de la richesse des points de vue en termes de pédagogie. À chaque rencontre, je constate la passion et l'exigence qui animent mes collègues. Ce sont elles qui se diffusent dans nos classes et imprègnent nos enseignements.

À travers ces mandats, j'ai mis en place des activités et partenariats structurants entre notre faculté et des institutions culturelles : des Bords de scène avec le centre de création Usine C; une série de 5 MOOC avec le centre Pompidou Paris [« Art contemporain 1/2 » (2017-2018), « Pop Art » (2019), « Elles font l'art » (2020) et « Art et écologie » (2021)], qui ont bénéficié de l'expertise et de l'engagement de plusieurs de nos professeur·es et chargée de cours. Après la pandémie, trouvant essentiel de se retrouver et de célébrer l'interconnexion des êtres, la parole vive et la rencontre des

disciplines, j'ai mis sur pied avec CHOQ.ca, « Le Campus des liens », une série de balados, qui a réuni une trentaine de collègues de toutes nos facultés et d'ailleurs. En collaboration avec la Place des arts, je coorganise avec Marc André Brouillette, la Nuit de la poésie. L'année passée, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM, j'ai organisé la Soirée de la Relève, qui fut pour notre communauté l'occasion de découvrir une partie de la recherche et de la création de nos nouvelles et nouveaux collègues. Bien évidemment, c'est fondamental et important pour moi de souligner que rien de cela n'aurait été possible sans l'aide généreuse des collègues, des employé·es, de l'équipe du vice-décanat et des étudiant·es.

Je suis candidate au poste de doyenne, car je tiens fortement, dans le respect et l'autonomie des départements et écoles, à ce que la Faculté des arts reste un espace de facilitation en matière de recherche, de création et de formation, un lieu foisonnant de débats et de partage d'idées, de pluralisme et d'égalités.

Parce que je crois en la passion de penser, de créer et d'agir qui habite notre communauté sans que rien n'est possible, parce que je crois à une faculté solidaire, responsable et plurielle, j'aimerais, avec la collaboration de toutes et tous, contribuer avec dévouement au développement et au rayonnement de la Faculté des arts, afin que demeure l'énergie collective qui donne forme à des projets constructifs, innovants et audacieux, véritables boussoles lumineuses dans ce monde qui s'obscurcit.

Pour toutes ces raisons, j'espère vivement que ma candidature pour le poste de doyenne de la Faculté des arts suscitera chez les membres du comité une conviction à la mesure de mon engagement.

Je vous prie de recevoir, Madame la Directrice du Secrétariat des instances, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Véronique Cnockaert
Professeure au département d'Études littéraires
Vice-doyenne à la recherche et à la création
Faculté des arts
UQAM

Véronique Cnockaert
Département d'Études littéraires
UQAM

CURRICULUM VITÆ

I. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Jun 2009 Professeure titulaire au Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal
- Jun 2004 Professeure permanente au Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal
- Jun 2000 Professeure non permanente au Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal

II. ACTIVITÉS LIÉES À L'ENSEIGNEMENT

Directions thèses et mémoires

9 Directions de thèses déposées

8 Directions de thèses en cours

23 Directions de mémoires déposés

6 Directions de mémoires en cours

3 supervisions de post-doctorat

Évaluations de thèses et mémoires

58 Évaluations de mémoires de maîtrise

17 Évaluations de thèses

III. PUBLICATIONS (depuis 2020)

Livres

- 2021 Édition d'*Une page d'amour* d'Émile Zola, *Les Rougon-Macquart*, t. VIII, Paris, « classique », Garnier, 440 p.

Chapitre de livre / coauteur

2024 *Le Mythe de Diane. Si voir m'était conté*, co-écrit avec Myriam Watthee-Delmotte, Figura, coll. « Photons », Montréal, 78 p.

« En morceaux ou pas. Poétique de l'Un et du nombre », dans *Vieillir. Études cliniques*, L'avenir dure longtemps, p. 157-172.

« "Chanter son propre ramage". Quand voler c'est écrire », dans *L'œuvre des frères Goncourt. Un système de valeurs?*, Paris, Garnier, p. 301-311.

2021 « L'ethnocritique en mouvement » avec M.C. Vinson et M. Scarpa, dans *L'ethnocritique en mouvement. Trente ans de recherches avec Jean-Marie Privat*. (<http://ethnocritique.com/fr/article-dun-cahier/lethnocritique-en-mouvement>)

« Écritures liminoïdes et langues sur le seuil. *L'Assommoir* de Zola et *L'Avalée des avalés* de Ducharme », *L'ethnocritique en mouvement. Trente ans de recherches avec Jean-Marie Privat*. (<http://ethnocritique.com/fr/article-dun-cahier/ecritures-liminoides-et-langues-sur-le-seuil>)

2020 « Entre les lignes, la jouissance égarée. *La Curée* et *La Faute de l'abbé Mouret* d'Émile Zola ». Dans Colette Becker, Jean-Louis Cabanès et Jean-Marc Hovasse (dir.) *Écrire l'intime au temps du réalisme et du naturalisme : Mélanges à Pierre-Jean Dufief*. Paris, Champion, p. 143-154.

« Rites ensauvagés et locoscripturalité », dans *Rite et création*, Paris, « Vertige de la langue », Herman, p. 261-275.

« Territoires vaporeux de la Parisienne ». Dans Anne-Simone and Pierre-Jean Dufief (dir.) *La Parisienne, du Second Empire aux années folles*, Paris, Champion, p. 285-295.

Dictionnaire

2024 Article « Zola », *Dictionnaire Roland Barthes* sous la direction de Claude Coste, Champion.

Articles

- 2023 « Monnaie d'échange. Dot et corps féminin dans *La Curée* d'Émile Zola », *Études françaises*, « Lectures de l'économie. Comment dire un imaginaire économique? », vol. 59, 1.
- 2022 « Le temps d'une page, la chair du temps, le corps de l'histoire dans *Une Page d'amour* », *Temps vécus, temps racontés dans le roman du XIX^e siècle*, Komodo 21.
(<http://komodo21.fr/category/temps-vecus-temps-racontes-les-heterochronies-du-roman-realiste-au-xixe-siecle/>)
- 2021 « La foi expérimentale : *Lourdes* d'Émile Zola », *Nottingham French Studies. Zola and Science*, vol. 60, n°3, Winter 2021, p. 307-316.

IV. DIFFUSION ORALE DE LA RECHERCHE (depuis 2020)

Entretiens filmés

- 2023 L'émission *L'indice McSween*, sur l'avenir des étudiant·es en études littéraires.
<https://lindicemcsween.telequebec.tv/emissions/100641151/chaos-economique-et-stagflationla-construction-du-reseau-ferroviaire-canadien/70305/etudes-litteraires-avenir-financier-et-debouches>)
- 2021 *Magazine parlé* du centre Pompidou, « Elles font l'abstraction » (avec Christine Macel [Commissaire d'exposition à Pompidou], Annabelle Azoulay [Directrice investissements privés JP Morgan Paris], Véronique Cnockaert [UQAM]).
<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/le-mensuel-n13-elles-font-labstraction>

Podcast

- 2022 Création du *Campus des Liens* UQAM
<https://www.choq.ca/balados/le-campus-des-liens>

Présentation à titre de professeure invitée :

- 2021 « Dot et circulation des femmes dans quelques œuvres de Zola » (3 novembre, Université de Sienna).
- « La monnaie d'échange. Alliances et circulation dans quelques œuvres de Zola » (30 mars, Université de Montréal).

Conférences

- 2025 « Ruses émancipatrices », dans le cadre de la Foire Féministe, UQAM/IREF (28 février).

- 2024 « Loup y es-tu? L'amant, le mari et le loup-garou dans *La Bête humaine* d'Émile Zola », dans le cadre du séminaire sur Zola (3 avril, Université de Montréal)
- 2021 « La monnaie d'échange. Alliances et circulation dans quelques œuvres de Zola », dans le cadre du séminaire sur le XIX^e siècle (30 mars, Université de Montréal).
- 2020 « Don Juan. Un mythe féminin » dans le cadre du séminaire de La Cause freudienne, le 19 mai par visio conférence.
En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=djXMb0676aQ&t=5341s>

Communications

- 2025 « Virginie Despentès ; 'S'affranchir. Faire ce qu'il ne faut pas faire' », Journée d'études d'ethnocritique : le devenir-écrivaine (2 juin, EHESS, Paris).
- 2024 « Le Camp des amazones », Colloque Mix-Cité 45 *Les femmes et l'argent* (19 et 20 septembre, médiathèque, Orléans).
- « Les temps de la vengeance dans *La Bête humaine* de Zola » dans le cadre du colloque de l'ACÉF-XIX (15-17 juin, UQAM)
- 2023 « Ruse et émancipation. Les femmes à mètis », Rencontres internationales des jeunes chercheurs et chercheuses en ethnocritique (25-27 octobre, Université de Montréal).
- 2022 « La jouissance masquée. "Chanter son propre ramage" », Colloque « L'œuvre des frères Goncourt, un système de valeurs? » (27 et 28 juin, Fondation Singer-Polignac, Paris).
- « Les voix de la tentation ou le désir de l'autre », dans le cadre du colloque « Le désir en abîme. Littérature et tentation » (26 et 27 mai, UQAM).
- « Femmes et spéculation », dans le cadre du colloque « Lectures de l'économie au XXI^e siècle : comment dire un imaginaire économique? » (12 et 13 mai, Université de Montréal).
- 2020 « Imaginaire et méthode », *Atelier Figura. L'imaginaire pour quoi faire?* (14 décembre, UQAM)

V. ENCADREMENT DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION (depuis 2020)

- 2025 Organisation de la soirée de la Relève dans le cadre du Printemps de la recherche (UQAM)

2022 Organistrice de la Rencontre autour des enjeux pédagogiques, culturels et institutionnels : Autour du partenariat avec le Centre Pompidou/UQAM (Université que Québec à Montréal, 2 février).

Organistrice de douze balados dans le cadre du « Campus des liens » à l'UQAM (<https://www.choq.ca/emissions-details/le-campus-des-liens>).

VI. DEMANDES DE SUBVENTIONS (depuis 2020)

2024 Subvention Pôle Interordres de Montréal (PIM), «*Stratégie de facilitation de l'accessibilité des études littéraires pour les étudiants.e.s issu.e.s de l'immigration, issu.e.s de la précarité économique et des Premiers Peuples*» en collaboration avec Daniel Chartier et Eang-Nay Theam du Collège de Maisonneuve. (72 000\$)

Émergence de la documentation littéraire en France (XVIII^e-XIX^e siècle), FRQSC (co-chercheuse, chercheur principal Guillaume McNeil Artau, 151 951\$)

2023 Subvention Savoir CRSH : «*Les Rusées ou l'intelligence en embuscade. Les femmes à métiers dans les romans (1854 à 1930)*» (63 807\$)

2021 Subvention d'aide à l'édition du Centre National du Livre (France) pour l'édition d'*Une Page d'amour* de Zola (2000 Euros)

VII. DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS (depuis 2020)

2026- Co-organisation de la Biennale internationale des arts littéraires en collaboration avec le Centre Pompidou et les productions Rhizome

2024- Co-organisation de la Nuit de la poésie à La Place des Arts

VIII. ACTIVITÉS LIÉES AUX SERVICES À LA COMMUNAUTÉ (depuis 2020)

Fonds subventionnaires

2021-2022 Membre du Comité de sélection Littérature, Évaluation des demandes de subvention « Savoir », CRSH.

Comités UQAM

2024-2025 Comités afférents au vice-décanat à la recherche et à la création (COREC, COMREC, comité de direction)

2024 Comité embauche Département d'Études littéraires
Comités afférents à la direction départementale

2023-2026	Comité d'attribution des distinctions honorifiques
2023	Comité embauche Département d'Études littéraires
2022	Comité Revue de L'IREF Membre de l'IREF (Institut de recherche en études féministes) Membre du CEDARC (Comité d'évaluation des demandes d'appui à la recherche et à la création) Comités afférents à la direction départementale
2021-2022	Membre du Comité du SCAE, dépt. Études littéraires.
2021	Comité embauche Département d'Études littéraires
2020	Membre du CEDARC (Comité d'évaluation des demandes d'appui à la recherche et à la création) Membre substitut du CEDARC (Comité d'évaluation des demandes d'appui à la recherche et à la création) Développement et responsable de l'Académie d'été du centre Pompidou, « Féminisme, Arts et Agentivité» (FAM 900X), annulé pour cause de pandémie. Membre du comité d'embauche de la directrice/ du directeur des relations internationales de l'UQAM. Membre du groupe de travail sur les cotutelles.