

Montréal, le 11 février 2026

Aux membres du Comité de sélection,

Par la présente, je propose ma candidature au poste de doyen de la Faculté des arts. Je terminerai le 31 mai prochain ma septième et dernière année comme vice-doyen aux études et je souhaite poursuivre mon engagement au niveau de la direction stratégique, opérationnelle et administrative de la Faculté.

La Faculté des arts de l'UQAM est l'un des joyaux universitaires du Québec francophone. Depuis sa création en 1969, elle forme des artistes, des théoriciennes et théoriciens, des enseignantes et des enseignants et autres professionnelles et professionnels du domaine des arts, tandis que les recherches qui y sont menées participent au développement des pratiques et des connaissances en arts. L'impact de notre faculté sur la vie culturelle locale, nationale et internationale est inestimable et je souhaite apporter ma contribution à son développement et à son rayonnement.

Mon expérience comme professeur, directeur de programme de cycle supérieur et vice-doyen aux études m'a permis d'acquérir une connaissance approfondie des structures académiques et administratives dans lesquelles s'inscrit la Faculté des arts. Au fil des ans, j'ai su créer des liens avec les personnels de notre faculté et des différents services de l'Université dans un esprit de collaboration constructive et collégiale. Plus spécifiquement, au-delà de l'exécution des opérations courantes, j'ai cherché à améliorer les processus, à valoriser l'offre de formation et l'expertise des personnels tout en encourageant et en accompagnant les équipes à explorer et à développer de nouvelles postures et approches. Je dresse un bilan positif de mon engagement soutenu, enthousiaste et constant au sein de la Faculté des arts.

En considérant mes réalisations passées, mes qualités relationnelles et ma volonté de contribuer à une reconnaissance de la valeur des arts dans l'éducation et la société, je me sens prêt à relever ce défi dans l'intérêt de la Faculté des arts. Si ma candidature est retenue, je serai heureux et honoré de pouvoir présenter le programme anticipé de mon décanat aux membres de la communauté lors de la campagne d'information prévue en mars 2026.

Je reste disponible pour tout complément d'information.

Très cordialement,

Professeur Vincent Bouchard-Valentine
Vice-doyen aux études de la Faculté des arts

Vincent Bouchard-Valentine, Ph. D.

Département de musique, Faculté des arts, Université du Québec à Montréal.

Courriel : bouchard-valentine.vincent@uqam.ca

Domaines d'expertise

Fondements de l'éducation musicale, éducation relative à l'environnement, pédagogie de la création sonore

Profil

Chercheur spécialisé en pédagogie musicale, mes travaux portent sur les relations entre l'éducation musicale et l'éducation relative à l'environnement. J'ai également développé une expertise dans les modèles d'enseignement de la création sonore. Comme vice-doyen aux études, je soutiens la doyenne dans l'application des politiques institutionnelles, je coordonne le développement, la mise en œuvre et l'amélioration continue des programmes d'études en collaboration avec les unités et instances, je promeus la réussite étudiante et l'inclusion à travers les processus académiques.

Parcours académique (sélectif)

- Ph. D. en éducation, UQAM, 2006 — *L'éducation musicale contemporaine : vers un modèle axiologique.*
- Enseignant de musique, Commission scolaire de Saint-Hyacinthe, 2006-2014.
- Professeur, Département de musique de l'UQAM, depuis juin 2014.
- Directeur, maîtrise en enseignement des arts, Faculté des arts, UQAM, 2018-2019.
- Vice-doyen aux études, Faculté des arts, UQAM, depuis juin 2019.

Responsabilités clés : Soutien à la direction facultaire, gestion des programmes d'études et des charges d'enseignement, participation aux instances, coordination des services facultaires et institutionnels, recrutement, passerelles interordres.

Réalisations : Implantation de processus facultaires et interfacultaires pour la gestion de la formation pratique dans les programmes de formation à l'enseignement des arts; concertation sur la mutualisation et l'interdisciplinarité dans le cadre de la refonte de quatre baccalauréats (théâtre, arts visuels et médiatiques, danse et musique); implantation de rencontres statutaires (coordonnateurs et assistant.e.s de gestion aux études) pour faciliter le transfert des connaissances et le suivi des dossiers.

Contributions (sélection)

Recherche : Développement d'un cadre théorique précisant les finalités, buts, objectifs généraux de l'éducation musicale; précision du champ théorique et stratégique de l'écoéducation musicale.

Pédagogie : MUS8720 *La création musicale au préscolaire, primaire et secondaire* (2^e cycle); FAM4006 *Atelier de création interdisciplinaire en enseignement des arts*, (1^{er} cycle).

Leadership : Célébrations entourant les [50 ans du rapport Rioux](#); programmes de 2^e cycle en enseignement des arts essentiellement à distance.

Encadrement (aperçu)

Direction de recherche, Pascale Goday, doctorat en études et pratiques des arts, fin prévue, 2026/12.
Codirection, Odile Tripier-Mondancin, Université Toulouse Jean Jaurès.

Codirection de recherche, Anne-Marie Brosseau, maîtrise en éducation, fin prévue 2026/08.
Direction, Geneviève Messier, Université du Québec à Montréal.

Publications (sélection)

Bouchard-Valentine, V., Ryan, G., et T. Karamanos (2023). The Baschet instrumentarium: Sound structures that need to be played, not displayed. [L'instrumentarium Baschet : Des structures sonores à manipuler plutôt qu'à exposer] *The Canadian Music Educator*, 64(4), 6-10.

Bouchard-Valentine, V. (2020). Création interdisciplinaire et multimodale en écoéducation musicale. In *Croiser littérature, art et culture des jeunes. Impacts sur l'enseignement des arts et des langues*, sous la dir. de Moniques Richard et Nathalie Lacelle. Québec : Presse de l'Université du Québec.

Bouchard-Valentine, V. (2018). Environnement, éducation et arts sonores : éléments d'ancrage théoriques pour un projet éducatif écosocial. *Ecosystèmes*, vol. 1.

Bouchard-Valentine, V. (codirecteur avec L. Sauvé) (2017). *Éducation relative à l'environnement : Regards – Recherches – Réflexions*, vol. 14, no1.

Bouchard-Valentine, V. (2016). Création sonore en milieu scolaire : cadrage historico-théorique de l'application iPad *Fonofone*. *Cahiers de la Société Québécoise de recherche en musique*, vol. 17, no 1.

Bouchard-Valentine, V. (2015). Le système de formation musicale au Québec. In *Formation du musicien, formation musicale*, sous la dir. de J.M. Bardez et J.P. Despax. Le Vallier : Delatour France, p. 189-214.

Enseignement (sélection)

- MEA8010 *Le domaine des arts dans le Programme de formation de l'école québécoise*, (2^e cycle).
- MUS4701 *Fondements de la pédagogie musicale*, (1^{er} cycle).
- MUS6332 *Informatique de la musique à l'école*, (1^{er} cycle).
- MUM4003 *Stage d'intégration professionnelle : musique au préscolaire-primaire*, (1^{er} cycle).

Service et gouvernance (sélection)

Comités institutionnels : Comité des études, Sous-comité des études à l'enseignement, Comité facultaire sur les infractions académiques (président, facultaires); Groupe de travail sur le modèle des enveloppes de charge d'enseignement au premier cycle, Comité des programmes de formation à l'enseignement (membre, institutionnels).

Comités scientifiques : Collection [Formation et recherche en enseignement des arts](#) aux Presses de l'Université Laval, depuis 2018; [Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique](#), 2019-2023. Membre du comité de direction du [Centre de recherche en éducation et formation relatives à l'environnement et à l'écocitoyenneté](#), 2017-2023.