

Montréal, le 13 mars 2026,
À qui de droit,

OBJET : SOUTIEN À LA CANDIDATURE DE MADAME VÉRONIQUE CNOCKAERT AU POSTE DE DOYENNE DE LA FACULTÉ DES ARTS DE L'UQAM.

Madame, Monsieur,

Œuvrant à la Programmation de la Place des Arts depuis 2014, je collabore régulièrement avec l'UQAM et plus particulièrement avec sa Faculté des arts, autour d'initiatives qui mettent en dialogue le talent des étudiant.e.s avec les forces de production et de diffusion de la Place des Arts.

Au fil des années, ces collaborations ont permis de déployer des projets structurants qui touchent des dizaines de participant.e.s tout en contribuant au dynamisme de l'écosystème culturel montréalais et au rayonnement des pratiques artistiques issues du milieu universitaire.

Dans ces collaborations, j'ai pu apprécier le rôle déterminant joué par Madame Véronique Cnockaert. Par son leadership et sa vision, elle contribue à créer les conditions favorables au développement de partenariats porteurs entre l'université et une institution culturelle comme la nôtre. Son approche favorise des collaborations à la fois structurantes et agiles, capables de soutenir l'innovation artistique tout en offrant aux étudiant.e.s des occasions concrètes d'inscrire leur pratique dans un environnement professionnel et public.

Parmi les exemples récents, je pense notamment à la participation de la Faculté des arts aux éditions 2025 et 2026 de la Nuit Blanche à la Place des Arts, avec la complicité du poète et professeur Marc-André Brouillette à titre de commissaire. Cette collaboration a permis de mettre en valeur le travail d'étudiantes et d'étudiants dans un contexte de diffusion professionnelle, favorisant un dialogue fécond entre la création universitaire, les pratiques artistiques contemporaines et les publics.

Nous travaillons également ensemble à d'autres projets, notamment dans la perspective de la Biennale des arts littéraires EXTRA prévue en 2027. Ce projet illustre bien la capacité de Véronique à s'inscrire dans des démarches interdisciplinaires et à contribuer activement au développement d'initiatives artistiques d'envergure qui renforcent le lien entre l'université et la cité.

Dans un contexte où les facultés d'arts sont appelées à renforcer leur rayonnement et leur contribution à la vie culturelle et sociale, je suis convaincue que le leadership de Véronique Cnockaert constitue un atout important pour soutenir le développement et l'ancrage de la Faculté des arts de l'UQAM dans son milieu.



Pour ces raisons, je souhaite exprimer mon appui entier à la candidature de Véronique Cnockaert au poste de doyenne de la Faculté des arts de l'UQAM.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Clothilde Cardinal

Directrice principale, Éducation et projets spéciaux
Direction de la programmation
Place des Arts



Paris, le 7 mars 2026

Aux membres de la communauté de la faculté des arts de l'UQAM

Madame, Monsieur,

Responsable du Service de la Parole au Centre Pompidou, notamment directeur artistique du festival littéraire Extra !, je voudrais attester, par cette présente lettre de l'attachement de notre institution au partenariat actif et collaboratif avec l'UQAM mis en place tout au long de ces dix dernières années à travers plusieurs projets, tels que les Moocs de l'Ecole du Centre Pompidou (2019-2022) ou actuellement la future Biennale Extra! des arts littéraires (automne 2027).

Dès le début de nos échanges en 2016 à l'occasion d'un colloque de littérature organisé par Figura, Madame Véronique Cnockaert a joué un rôle primordial dans cette collaboration toujours d'actualité : rôle d'incitation et de mobilisation de ses collègues du Centre Figura et de l'UQAM en général ; rôle de coordination, de mise en relation fluide des différents contributeurs ; rôle de co-conception aussi, pour affiner au mieux l'esprit et le contenu de ces projets. Enfin, nous avons eu le plaisir d'accueillir grâce à son entremise plusieurs étudiants de l'UQAM en stage au Centre Pompidou, à l'exemple de Benoît Jodoin passé par notre service de la Parole et désormais en charge de la programmation culturelle du Musée des Beaux-arts de Montréal. Il nous a importé autant qu'à elle de pouvoir impliquer aussi des étudiants dans ces expériences communes.

Aujourd'hui cette collaboration se poursuit avec la préparation de la première édition de la Biennale internationale des arts littéraires, dont la première édition se tiendra précisément au Québec à l'automne 2027. Grâce à nos échanges antérieurs et à son implication, grâce aussi à sa mobilisation enthousiaste, Mme Véronique Cnockaert a véritablement fait de l'UQAM le principal et premier partenaire universitaire de cet ambitieux projet situé au croisement de la recherche scientifique et de la création, et qui impliquera des collègues enseignants-chercheurs, mais aussi la galerie de l'UQAM et encore les étudiants en graphisme de l'école de design. Nul doute que la présence de l'UQAM restera au cœur des futures éditions d'une biennale qui a été entièrement co-imaginée avec votre université.

Avec l'expression de mes sentiments les meilleurs, et avec toute ma considération envers l'UQAM,

Jean-Max Colard
Centre Pompidou / Direction Culture et Création
Chef du service de la Parole
Paris, France

Montréal, le 11 mars 2026

Objet : Lettre de support pour la candidature de la Professeure Véronique Cnockaert au poste de Doyenne de la Faculté des Arts de l'UQAM.

Madame, Monsieur, chères et chers collègues,

C'est avec un immense plaisir que, par la présente, je souhaite soutenir la candidature de la Professeure Véronique Cnockaert au poste de Doyenne de la Faculté des Arts de l'UQAM. Le parcours de la Professeure Véronique Cnockaert, actuellement vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des Arts, et professeure au Département d'études littéraires, est véritablement digne d'éloge. J'ai connu la Professeure Véronique Cnockaert lorsqu'elle était directrice du Centre Figura de recherche sur le texte et l'imaginaire.

La longue expérience de direction de réseau de recherche, de département et de Vice-décanat de la Professeure Véronique Cnockaert est impressionnante, voire exceptionnelle, alors que sa contribution au rayonnement international de la recherche et de la formation dans le domaine des arts est également digne de mention. La Professeure Véronique Cnockaert a de surcroît permis le développement d'un partenariat entre le centre Figura et le réseau RIISQ (Réseau Inondations InterSectoriel du Québec) que je dirige. Sa contribution a permis au RIISQ de bénéficier d'une vision élargie des savoirs transdisciplinaires et de faire prendre conscience à mes collègues et moi-même de l'apport des arts et de la culture dans le domaine de la gestion et de l'appréhension des risques naturels.

L'ouverture d'esprit et la clairvoyance véritablement bienveillante de la Professeure Véronique Cnockaert quant à la transdisciplinarité et l'intersectorialité, et plus généralement quant au partage des savoirs de toutes disciplines, sont profondément inspirantes. Le rapprochement nécessaire, voire indispensable, entre les disciplines et les secteurs de recherche dans un monde en profondes mutations et qui subit des bouleversements rapides et de grandes ampleurs, trouve un écho tout particulier dans l'esprit et les actions de la Professeure Véronique Cnockaert.

La crise et « l'urgence » climatique que le Québec et le monde traversent actuellement, et traverseront au cours des prochaines décennies, exigent d'opérationnaliser cette intersectorialité. Elles nécessitent un renouvellement des idées, le développement de stratégies innovantes et un positionnement sans équivoque en faveur du développement durable et humain de nos sociétés. Un changement de paradigme dans le rapport entre êtres humains et environnement doit en effet s'opérer au plus tôt. Comme en témoignent les initiatives en cours dans de nombreux pays, les arts plus que jamais doivent servir de moteur de changements et stimuler notre imaginaire et nos actions

pour préserver nos milieux de vie, notamment ceux reliés à la présence de l'eau. La création artistique et un imaginaire individuel et collectif « débordant » peuvent aider à développer des comportements résilients face aux désastres naturels ou aux traumatismes de toutes sortes, y compris face aux défis majeurs que l'être humain est amené à vivre (de nombreuses études en psychologie et dans le domaine psychosocial le démontrent).

Tous ces constats font de la Professeure Véronique Cnockaert une candidate toute désignée au poste de doyenne de la Faculté des Arts de l'UQAM. En tant que doyenne, Véronique pourrait sans aucun doute faciliter le rapprochement et accroître la collaboration entre les différentes facultés de l'UQAM, tout en contribuant au rayonnement de notre institution, et à l'atteinte des objectifs définis par les orientations stratégiques de l'UQAM et de la Faculté des Arts. Le développement intersectoriel est un des points focaux des pôles de recherche et de création les plus rassembleurs, les plus porteurs et les plus structurants sur lesquels nous devons compter, afin de remplir notre mission sociale et environnementale dans l'écosystème universitaire québécois, canadien, et international.

En définitive, le rapprochement entre sciences naturelles, sciences humaines et sociales, sciences de la gestion, communication, politique et droit, éducation, et arts est sans aucun doute porteur d'innovations les plus prometteuses. Tout ceci s'inscrit dans un renouvellement indispensable de nos façons de concevoir le rapport que la société et l'individu entretiennent avec notre environnement. Il faut donc que l'esprit visionnaire et brillant, comme celui de Véronique Cnockaert, au sein de notre administration soit encouragée, voire devienne pleinement effective avec l'obtention de ce poste de doyenne.

C'est donc avec un profond et sincère enthousiasme que j'appuie inconditionnellement la candidature de la Professeure Véronique Cnockaert au poste de Doyenne de la Faculté des Arts de l'UQAM. La Faculté des arts et l'UQAM bénéficieraient très largement de sa présence au sein de l'administration facultaire et uqamienne, ce qui contribuerait grandement au développement et au rayonnement des grands domaines d'enseignement, de recherche et de création de l'UQAM.

Cordialement,



Philippe Gachon, PhD,
Professeur titulaire au département de géographie
Directeur général du RIISQ,
Université du Québec à Montréal
E-mail : gachon.philippe@uqam.ca